

# aste nagusia08 | La contra nostálgica

## 30 años de anécdotas

### Txomin Barullo

El nombre correspondía a un personaje bilbaino de finales del siglo XIX, llamado Domingo Sagarmínaga, a quien se recurría siempre que venía a nuestra villa algún personaje importante, para hacerle los honores. Buen comedor y bebedor, se ocupaba de organizar corridas de toros, óperas y conciertos. En la comparsa el personaje está caracterizado como Groucho Marx.

### 75 pesetas

Era el precio del primer pañuelo de fiestas, serigrafiado con un escudo de Bilbao andante, que llevaba una txapela. El color escogido siempre ha sido el azul Bilbao, ya que la primera Comisión de Fiestas quiso institucionalizar un pañuelo y un color típico que tuviera una continuidad y que estuviera tan arraigado como el pañuelo rojo lo estaba en los sanfermines de Iruñea.

### Esencia del campo

El Ayuntamiento de Bilbao organizó en la década de los 60 las primeras semanas de deporte vasco que se celebraron en la plaza del Teatro Arriaga. Tuvo un gran éxito entre el público porque desde el comienzo de la Guerra Civil en 1936, no se había organizado nada de este tipo en la capital vizcaína y la gente tenía en el olvido estos deportes tan arraigados en la cultura popular.

### Comparsas al ruedo

A partir de 1992 las comparsas comenzaron a aparecer en los tendidos de la plaza de toros de Vista Alegre donde animaban los entreatos de un torero a otro con actuaciones musicales que amenizaban la tarde. Esta presencia ha ido decayendo con el paso de los años, y hoy en día cada vez son menos las comparsas que acuden al ruedo a presenciar la faena.

El promotor de millones de risas en los circos de Aste Nagusia

# JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ "He vivido cosas imborrables en Bilbao, como el bautizo de mis nietas bajo la carpa"

**Se come las eses al final de las palabras, porque nació en Badajoz y vivió en Madrid. Pero un pedacito de su corazón se siente de Bilbao. Quizá porque fue un bilbaino quien le inculcó el amor al circo. No se pierde una Aste Nagusia y lleva 50 años viniendo a esta ciudad en agosto**

TEXTO ROSA MARTÍN

**BILBAO. ¿Cuánto tiempo lleva viniendo a Bilbao el Circo Mundial?** Desde 1978. Lo que pasa es que ha habido temporadas en las que no hemos venido en Aste Nagusia porque estaba Tonetti o el Circo Americano. Pero desde 1982, que empezamos a montar en el parking de Basurto, hemos venido siempre a las ferias de Bilbao, y desde el 88 somos el único circo de estas fechas. **Pero no siempre ha venido con el Circo Mundial.**

¡Qué va! Antes venía con el Price y con el Americano de Feijoo y Castilla, que se montaba en La Casilla, cuando aún no estaba el Palacio de Deportes. Mi padre artístico fue Arturo Castilla, nacido en Alameda de Rekalde. Un tío cojonudo. De su mano recorrí media Europa. Recuerdo que llevamos a Alemania toros amaestrados en los 60 (se ríe) en plena crisis. Cuando se edificó La Casilla, a principios de los 70, empezamos a trabajar dentro.

**Cuénteme ese comienzo.**

Trabajaba de botones con 15 años en una cafetería de la Puerta del Sol de Madrid y conocí a Arturo que tenía la oficina enfrente. Un día me llevó al despacho. Vio algo en mí, él no tenía hijos y me ofreció irme con él. Era un vasco con una imaginación creativa tan grande...

**Ahora el circo es parte del programa de fiestas.**

Bilbao es para mí más que una plaza especial. Me influyó mucho Arturo y me traspasó su amor por esta ciudad. Y por este público, que es de los más preparados culturalmente, no de España, sino de Europa. Por algo llevo ya 50 años en esto.

**Bueno, eso se lo dirá usted a todos. No, no. En serio, sabe apreciar el arte de un trapeceista o un domador. ¿En qué se nota eso, en que aplau-**

**dimos mucho bajo la carpa?**

Claro, y que la gente al salir te felicita. Es un público maravilloso que valoro como bilbaino.

**¿Bilbaino? ¿usted?**

Pues sí, porque ya se dice que los de Bilbao nacemos donde queremos, ¿no? (se ríe). Nací en Badajoz, me

fui con siete años a Madrid y siempre vengo y vendré a Bilbao donde procuro traer los mejores números. Es un listón que me subo cada año porque el público responde. Tras tantos años, me siento bilbaino.

**¿Tiene tiempo para disfrutar de las fiestas?**

Sí. Al menos, lo intento. Me gustan los toros, la banda de música (recuerdo a Urbano dirigiéndola encima de un elefante)... Esta ciudad tiene unas fiestas que no creo que ningún bilbaino se pueda sentir defraudado con ellas porque tienen de todo.

### EL TEST

**¿Qué le sobra a la fiesta?**

No creo que le sobre nada: conciertos, toros, txosnas, los fuegos... Todos los espectáculos son dignos de ver.

**Y le falta...**

Nada. Creo que nada.

**¿Son las mejores del mundo o eso es una bilbainada?**

Si no son las mejores fiestas del mundo, no tienen nada que envidiar a otras. Quizá son más internacionales las de Sevilla con sus casetas, pero éstas son populares.

**Lo mejor del programa festivo...**

El teatro. Aquí coinciden en una semana 7 u 8 obras. Pero el éxito no es el del teatro, sino del público que sale a la calle y va a todas las cosas.

**¿Aguantaría una gaupasa hoy en día?**

No una noche entera. Pero es que tengo que atender un negocio.

**¿Bocadillo en la txosna o mesa en un restaurante?**

A estas alturas de la vida, restaurante.

**Busque un novio para Marijaia.**

Marijaia arrastra a niños, jóvenes, maduros, mayores... y el novio tiene que caerle bien a todo el mundo. Será mejor dejarla soltera porque tiene más tirón.

**¿Y novia para el Gargantua?**

Alguien identificado con los animales, para que caiga bien a los niños.

**¿Imaginaba Aste Nagusia tal y como es hoy?**

No. El Bilbao de hace 30 años era muy diferente.

**¿Cómo se las imagina de aquí a otros 30 años?**

Yo he visto el Bilbao de los 60 y los 70, y estoy viendo el de 2008 y hay que ver el cambio que ha dado. Sería imperdonable que se perdieran estas fiestas.

**¿Qué no olvidará?**

El bautizo de mis dos nietas hace seis años bajo la carpa. Elegí Bilbao por el cariño que le guardo.

**El circo está muy integrado...**

Estamos en la subida a Begoña, el desayuno de los elefantes, la visita a los niños del Hospital de Basurto, los mayores que vienen a ver el espectáculo, los del Athletic... Es la única ciudad en la que el circo tiene una parte tan importante en los actos.

**También se lleva bien con las autoridades.**

Con el Ayuntamiento y con otras instituciones. Hemos recibido premios de DEIA, del Ercilla, el Don Diego López de Haro, etc., y que no han recibido otros circos que han venido.

**¿Y si le propusieran ir con el circo a otra ciudad en estas fechas?**

No lo cambiaría. De hecho, acabamos de venir desde Lanzarote porque queríamos estar aquí.

**¿Ha tenido algún bilbaino actuando en su circo?**

No. Aquí no hay escuelas para ello. Sí es cierto que en el País Vasco son buenos los clowns, y ahora tengo payasos, los Moreno de Donostia.

**Le habrán pasado mil cosas aquí.**

Pues me acuerdo que un año, cuando estaban haciendo la central nuclear, nos equivocamos de carretera y nos metimos por Lemoiz. Imagina, con esa caravana de camiones. Empezaron a salir tíos con metralletas. Nos pararon y bajamos de los camiones... (se ríe) Hemos vivido mil historias y siempre invito a mis amigos a venir.

**Incluso circunstancias personales.**

Cosas imborrables, como el bautizo de mis dos nietas hace seis años bajo la carpa en Bilbao. Y hubo una chica mexicana embarazada que dio a luz y sigue en el circo, por cierto. Queríamos esperar a llegar a Bilbao para que el bebé naciera en Basurto. Todos los días por la mañana le dábamos paseos para ver si paría. Y el último día, cuando nos íbamos, le entraron los dolores. Yo soy el padrino y ahora el niño tiene tres años. Hay cosas que prefiero que pasen aquí. Sois un público fantástico, gente sana y honrada, y se puede confiar en vosotros.

**¿Ha tenido algún susto en Bilbao, por ejemplo, con los animales?**

No. Nunca.

**¿Se le han escapado los leones?**

¡Bueno...! Fue a Ángel Cristo. Me contaron los policías municipales que cuando les llamó un vecino no se lo creían...



José Mari González recibiendo el premio Don Diego López de Haro.